

## ВИД 1

### НОМИНАЦИЯ «МАНИКЮР С ПОКРЫТИЕМ ГЕЛЬ-ЛАК»

#### КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР

#### ЗАДАНИЕ:

Конкурсант должен выполнить любой вид маникюра на одной руке в зоне соревнований.

Нанести красный гель-лак на два ногтя (на мизинец и на большой палец).

Френч-дизайн ("французский" маникюр) выполняется белым гель лаком или белой гель краской на трех ногтях (**указательный, средний и безымянный**). Допускается только прозрачно-розовое или прозрачное базовое покрытие.

Допускается только прозрачное верхнее покрытие.

Маникюр на другой руке не выполняется. Вторая рука остается в нетронутом состоянии и служит для оценки сложности работы.

Нейл-чек – осмотр двух рук на идентичность и запущенность.

Длина и форма ногтей на конкурсной руке произвольны, но должны быть идентичными.

#### **Состояние рук и ногтей модели до начала соревнований:**

А) длина свободного края ногтя быть не менее 2 мм. (так, чтобы свободный край закрывал подушку пальца).

Б) свободный край ногтей должен быть не обработанным.

В) состояние кутикулы и боковых валиков на конкурсной руке должно быть ярко выраженным, также должно быть наличие птеригия (надкожицы).

При судействе учитывается состояние кожи вокруг ногтей и валиковв целом с учетом отметок в нейл-чеке.

#### **КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:**

- Для «Юниоров» - 1 ч 15 мин.
- Для «Мастеров» - 1 ч

#### **УСЛОВИЯ:**

Каждый участник должен иметь модель для работы с натуральными не отполированными и не зашлифованными ногтями. Модели с ногтями, покрытыми искусственным материалом для моделирования (акрил, гель и т.д.) На конкурс не допускаются. На руках модели кутикула должна быть ярко выраженной, также должно быть наличие птеригия (надкожицы).

В ЭТОЙ НОМИНАЦИИ СТАЖ УЧИТЫВАЕТСЯ ТОЛЬКО ПО МАНИКЮРУ.

УЧАСТНИКИ ЭТОЙ НОМИНАЦИИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОДЕТЫ В СПЕЦИАЛЬНУЮ ОДЕЖДУ (МЕДИЦИНСКИЕ ХАЛАТЫ ИЛИ МЕДИЦИНСКИЕ КУРТКИ, ОДНОРАЗОВЫЕ МАСКА, ШАПОЧКА).

МЕДИЦИНСКАЯ ФОРМА – ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОРМА МАСТЕРА.

Руки моделей перед началом соревнований должны быть проверены судьями в поле с заполнением специальных листов, на которых делаются отметки о состоянии кутикулы на конкурсной руке, наличии повреждений и других дефектов кожи и ногтей. Состояние кожи вокруг ногтя, равно как и кожа кистей, также учитывается при судействе. Производится оценка уровня сложности\* предстоящей работы на конкурсной руке (ногти моделей не должны быть отшлифованы, отполированы, свободный край не оформлен и кутикула не тронута).

#### \*ОЦЕНКА УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ НОГТЕЙ:

- 5 - НОГТИ НЕ ПОДГОТОВЛЕННЫ;
- 4 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕННЫ ПО ОДНОМУ ИЗ ПУНКТОВ;
- 3 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕННЫ ПО ДВУМ ИЗ ПУНКТОВ;
- 2 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕННЫ ПО ТРЕМ ИЗ ПУНКТОВ;
- 1 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕННЫ ПО ЧЕТЫРЕМ ИЗ ПУНКТОВ;

0:

- ДАНА ФОРМА СВОБОДНОМУ КРАЮ НОГТЕЙ;
- ЧАСТИЧНО ИЛИ ПОЛНОСТЬЮ УДАЛЕНА КУТИКУЛА;
- НОГТИ ОТШЛИФОВАНЫ ИЛИ ОТПОЛИРОВАНЫ;
- БОКОВЫЕ ВАЛИКИ ОБРАБОТАНЫ;
- БОКОВЫЕ ПАЗУХИ ОБРАБОТАНЫ.

Гель-лаки или гель краски для создания «французского» маникюра, а также красный гель-лак должны быть эмалевыми, не содержащими каких-либо блесток или перламутра.

До начала конкурса инструменты, которыми будет выполняться работа (пушер, кусачки, ножницы и т.п.), должны находиться в закрытых крафт-пакетах.

Герметичность крафт-пакетов проверяют судьи в поле. Крафт-пакеты вскрываются по команде за 5 минут до старта, впоследствии инструмент должен находиться на специальных лотках. Пилки, кисти и другой инструмент должны находиться в подставках.

#### **ЗАПРЕЩЕНО:**

- Использование шаблонов и трафаретов для создания «французского» маникюра.
- Использование камуфлирующего материала.
- Гель лаки и гель краски с блестками.
- Не прозрачное верхнее покрытие.

#### **УЧАСТНИК МОЖЕТ БЫТЬ ДИСКВАЛИФИЦИРОВАН В СЛЕДУЮЩИХ СЛУЧАЯХ:**

- Опоздание к началу соревнований;
- Некорректное поведение в зоне соревнований;
- Модель не соответствует требованиям;
- Продолжение работы после финального сигнала соревнований;
- Самостоятельное покидание зоны соревнований;
- Использование в работе запрещенных материалов и инструментов.

**! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.**

**КРИТЕРИИ****Внимание! Оцениваются ногти одной руки.**

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление (форма + покрытие)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждой судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2	Коэффициент сложности (ДО)	Оценка (ДО) переносится с «нейл-чека», которую выставляет главный судья или генеральный комиссар.	5 баллов	5 баллов
3	Длина (на конкурсной руке)	Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. Допускается неравномерность длины свободного края не более чем на двух пальцах при условии не одинаковой длины тела ногтя.	5 баллов	5 баллов
4	Форма (на конкурсной руке)	Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна подходить форме кистей рук и пальцев. Выбранная форма должна быть четкой (соответствовать профессиональным стандартам), одинаковой и симметричной на всех пальцах.	10 баллов	10 баллов
5	Обработка кутикулы	Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а также остатков масла или крема.	10 баллов	10 баллов
6	Свободный край	Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без остатков масла и других материалов.	5 баллов	5 баллов
7	Покрытие красным гель-лаком (2 ногтя)	Работа выполняется на мизинце и большом пальцах. Гель-лак должен быть нанесен равномерно по всей ногтевой пластине. Граница покрытия должна быть четкой, равномерной и находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,1 мм). Не должно быть гель лака под ногтями и под кутикулой.	5 баллов	5 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
8	Французское покрытие (3 пальца)	<p>Работа выполняется на безымянном среднем и указательном пальце.</p> <p>Форма линии «улыбки» должна соответствовать форме кутикулы. Высота «усиков улыбки» не должна превышать 1/3 от тела ногтя. Четкость. Линия «улыбки» должна быть четкой, равномерной, симметричной и одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины. Однородность белого. Свободный край, включая линию «волоса» должен иметь равномерный яркий белый цвет. Вся поверхность ногтей должна быть равномерно прокрашена, без подтеков.</p> <p>Поверхность ногтей должна быть ровной, без видимой разницы в толщине между розовой и белой частью.</p>	<p>Форма 5 баллов</p> <p>Четкость 5 баллов</p> <p>Качество покрытия «тела ногтя» 5 баллов</p>	15 баллов
9	Боковые валики, боковые пазухи	<p>Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилкок. Боковые валики должны иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе проведения конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков – допускаются. Боковые пазухи так же должны быть обработаны.</p>	<p>Боковые валики 5 баллов</p> <p>Боковые пазухи 5 баллов</p>	10 баллов
10	Качество топового покрытия	<p>Финишное гелевое покрытие должно быть нанесено точно и качественно на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного.</p> <p>Поверхность ногтей должна быть блестящей без натёков и пятен.</p>	5 баллов	5 баллов
11	Штрафные баллы	<p>Участнику, не выполнившему условия регламента Чемпионата, в соответствии с выбранной категорией, начисляются максимальные штрафные баллы. А также штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке)</p>	10 баллов	10 баллов
<b>Общее количество баллов</b>			<b>80 баллов</b>	

**ВИД 2****НОМИНАЦИЯ «МУЖСКОЙ МАНИКЮР С ПОЛИРОВКОЙ»****КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР****ЗАДАНИЕ:**

Конкурсант должен выполнить любой вид маникюра на одной руке в зоне соревнований.

Нейл-чек – осмотр двух рук на идентичность.

Выполнить полировку на пяти ногтях.

Маникюр на другой руке не выполняется. (ОНА СЛУЖИТ ДЛЯ ОЦЕНКИ СЛОЖНОСТИ РАБОТЫ).

Длина и форма ногтей произвольны, но должны быть идентичными.

**ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЙ СОСТОЯНИЕ РУК МОДЕЛИ:**

- состояние кутикулы и боковых валиков должно быть ярко выражено, также должно быть наличие птеригия (надкожицы).
- свободный край ногтей должен быть не обработанным.
- при судействе учитывается состояние кожи вокруг ногтей и валиков в целом.

**КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:**

- Для «Юниоров» - 50 мин
- Для «Мастеров» - 40 мин

**УСЛОВИЯ:**

Каждый участник должен иметь модель для работы с натуральными не отполированными и не зашлифованными ногтями. Модели с ногтями, покрытыми искусственным материалом для моделирования (акрил, гель и т.д.) На конкурс не допускаются. На руках модели кутикула должна быть ярко выраженной, также должно быть наличие птеригия (надкожицы).

В этой номинации стаж учитывается только по маникюру.

Участники этой номинации должны быть одеты в специальную одежду (медицинские халаты или медицинские куртки, одноразовые маска, шапочка). МЕДИЦИНСКАЯ ОДЕЖДА-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОРМА МАСТЕРА.

Руки моделей перед началом соревнований должны быть проверены судьями в поле с заполнением специальных листов, на которых делаются

Отметки о состоянии кутикулы на конкурсной руке, наличии повреждений и других дефектов кожи и ногтей. Состояние кожи вокруг ногтя, равно как и кожа кистей, также учитывается при судействе.

Производится оценка уровня сложности\* предстоящей работы на конкурсной руке (ногти моделей не должны быть отшлифованы, отполированы, свободный край не оформлен и кутикула не тронута).

\*ОЦЕНКА УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ НОГТЕЙ:

- 5 - НОГТИ НЕ ПОДГОТОВЛЕНЫ;
- 4 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ОДНОМУ ИЗ ПУНКТОВ;
- 3 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ДВУМ ИЗ ПУНКТОВ;
- 2 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ТРЕМ ИЗ ПУНКТОВ;
- 1 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ЧЕТЫРЕМ ИЗ ПУНКТОВ;
- 0:

- ДАНА ФОРМА СВОБОДНОМУ КРАЮ НОГТЕЙ;
- ЧАСТИЧНО ИЛИ ПОЛНОСТЬЮ УДАЛЕНА КУТИКУЛА;
- НОГТИ ОТШЛИФОВАНЫ ИЛИ ОТПОЛИРОВАНЫ;
- БОКОВЫЕ ВАЛИКИ ОБРАБОТАНЫ;
- БОКОВЫЕ ПАЗУХИ ОБРАБОТАНЫ.

До начала конкурса инструменты, которыми будет выполняться работа (пушер, кусачки, ножницы и т.п), должны находиться в закрытых крафт-пакетах. Герметичность крафт-пакетов проверяют судьи в поле. Крафт-пакеты вскрываются по команде за 5 минут до старта, впоследствии инструмент должен находиться на специальных лотках. Пилки, кисти и другой инструмент должны находиться в подставках.

#### **ЗАПРЕЩЕНО:**

ВЕРХНЕЕ ГЛЯНЦЕВОЕ ПОКРЫТИЕ.

#### **УЧАСТНИК МОЖЕТ БЫТЬ ДИСКВАЛИФИЦИРОВАН В СЛЕДУЮЩИХ СЛУЧАЯХ:**

- Опоздание к началу соревнований;
- Некорректное поведение в зоне соревнований;
- Модель не соответствует требованиям;
- Продолжение работы после финального сигнала соревнований;
- Самостоятельное покидание зоны соревнований;
- Использование в работе запрещенных материалов и инструментов.

**! ВНИМАНИЕ !** КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

## КРИТЕРИИ

**Внимание! Оцениваются ногти одной руки.**

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление (форма + полировка)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждой судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2	Коэффициент сложности (ДО)	Оценка (ДО) переносится с «нейл-чека», которую выставляет главный судья или генеральный комиссар.	5 баллов	5 баллов
3	Длина	Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. Допускается неравномерность длины свободного края не более чем на двух пальцах при условии не одинаковой длины тела ногтя.	5 баллов	5 баллов
4	Форма	Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна подходить форме рук и пальцев. Выбранная форма должна быть четкой (соответствовать профессиональным стандартам), одинаковой и симметричной на всех пальцах.	5 баллов	5 баллов
5	Обработка кутикулы	Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а также остатков масла или крема.	10 баллов	10 баллов
6	Свободный край	Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без остатков масла и других материалов.	5 баллов	5 баллов
7	Боковые валики/ боковые пазухи	Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилки. Боковые валики должны иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе проведения конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков – допускаются. Боковые пазухи также должны быть обработаны.	<b>Боковые валики</b> 5 баллов <b>Боковые пазухи</b> 5 баллов	10 баллов
8	Полировка	Полировка на ногтях должна создавать эффект зеркально-блестящей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Не допустимыми считаются следы на поверхности ногтя от грубых пилки и любые неровности поверхности.	5 баллов	5 баллов
9	Штрафные баллы	Участнику, не выполнившему условия регламента Чемпионата, в соответствии с выбранной категорией, начисляются максимальные штрафные баллы. А также штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке)	5 баллов	5 баллов
<b>Общее количество баллов:</b>			<b>55 баллов</b>	

**ВИД 3**  
**НОМИНАЦИЯ «САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ»**  
**КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР**

**ЗАДАНИЕ:**

Конкурсант должен смоделировать ногти, отвечающие общепринятым понятиям «салонные ногти». Форма ногтей должна быть квадратной. Допускается форма «мягкий» квадрат.

Эта номинация предусматривает совмещение технологий (акрил, гель, полигель, акригель) в пропорции, продиктованной состоянием натуральных ногтей, целью моделирования и эстетическими задачами, которые желает продемонстрировать мастер в конечной работе.

**ФРАНЦУЗСКИЙ МАНИКЮР ВЫПОЛНЯЕТСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МОДЕЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ (АКРИЛ, ГЕЛЬ, ПОЛИГЕЛЬ, АКРИГЕЛЬ). ГЕЛЬ КРАСКА В ЭТОЙ НОМИНАЦИИ – ЗАПРЕЩЕНА!**

Моделирование ногтей может быть выполнено участниками только на нижних формах.

Модель может быть с заранее обработанной кутикулой для более эстетичного вида и улучшения критерия «общее впечатление».

Разрешается использование сухого масла.

Номинация проходит по трём категориям: профи, мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).

**КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:**

- Для «Юниоров» – 1 Ч. 30мин.
- Для «Мастеров» – 1ч. 20 Мин.

За время работы конкурсант должен выполнить салонные ногти («французский» маникюр).

В этой номинации конкурсант должен использовать любой профессиональный материал.

Цвет камуфлирующего материала разрешен в любых оттенках от камуфлирующего розового, до камуфлирующего натурального.

Работа выполняется на ногтях одной руки. Участник сам выбирает, на какой руке моделировать в условиях конкурса.

Судьи в поле отмечают в нейл-чеке на какой руке будет выполнено моделирование.

**УСЛОВИЯ:**

Работа должна быть выполнена на формах. Формы могут быть подобраны заранее, но не установлены.

Цвет материала на теле ногтя должен быть камуфлирующий розовый.

При использовании камуфлирующих материалов, величина «удлинения» ногтевой пластины не должна выступать за пределы подушечки пальца больше, чем на 2мм.

В состав камуфлирующих материалов не должны входить блёстки, шиммер, перламутр и другие добавки.

Длина свободного края ногтей должна быть не меньше половины размера тела ногтя, но не более его длины.

Для придания блеска ногтям разрешено использование любых препаратов разрешены к использованию фрезерные аппараты.

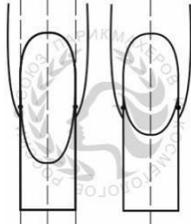
**ЗАПРЕЩЕНО:**

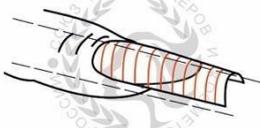
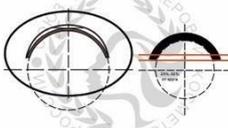
- Типсы;
- Верхние формы
- Гель карски
- Материалы имеющие в составе блески и шиммер.

**! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.**

## КРИТЕРИИ

**Внимание! Оцениваются ногти одной руки.**

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление (форма + цветовое решение)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждой судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты, как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Длина ногтей на конкурсной руке 	Длина ногтей на указательном, среднем, безымянном пальце должна быть одинаковой, между собой. Длина на мизинце короче на 1 у.е., чем на 3-х средних пальцах, а на большом длиннее на 1 у.е. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1.	5 баллов	5 баллов
3.	Форма ногтей на конкурсной руке (вид сверху) 	Форма ногтей должна быть квадратной или «мягкий» квадрат, при этом форма должна быть одинакова на всех 5-ти ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
4.	Нижние боковые линии (вид сбоку) 	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон, должны быть четким продолжением пазушных линий натуральных ногтей. А также без натеков, пережимов, искривлений и параллельны друг относительно друга. Нижняя боковая линия параллельна боковой оси пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони) 	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой	10 баллов	10 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку 	Продольные арки- плавное поднятие от кутикулы до наивысшей точки Апекс и плавный спуск до окончания свободного края ногтя. Апекс должен находиться на равномерном удалении от кутикулы на всех 5-ти ногтях.	10 баллов	10 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
7.	Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца 	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости соединяющие боковые стороны. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно одинаковыми.	10 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки вид с торца) 	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 25-30% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и одинаковыми на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса (вид с торца) 	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более ВИЗТНОЙ карточки (0,5 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: <b>Форма улыбки:</b> Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. <b>Чистота:</b> Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а также без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. <b>Симметричность улыбки:</b> Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	<b>Форма –</b> 5 баллов  <b>Чистота</b> 5 баллов  <b>Симметричность</b> – 5 баллов	15 баллов
11.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов
12.	Качество материала	Оценивается чистота камуфлирующего материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей. Недопустимыми считаются просветы и тени. Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важным критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморности, следов перепила и пузырей.	<b>Розовый</b> 5 баллов  <b>Белый</b> 5 баллов	10 баллов
13.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	5 баллов	5 баллов
14.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей ит.п. (не отмеченные в нейл-чеке).	10 баллов	10 баллов
<b>Общее количество баллов</b>				<b>110 баллов</b>

## ВИД 4

### НОМИНАЦИЯ «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ».

**КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР**

#### **ЗАДАНИЕ:**

В течение конкурса каждый участник должен выполнить классическое моделирование ногтей на одной руке (по критериям конкурсного моделирования, прозрачное тело ногтя, «французский маникюр» выполнен при помощи моделирующих светоотверждаемых материалов (гели, акригели, полигели).

Участник сам выбирает, на какой руке моделировать в условиях конкурса. Судьи в поле отмечают на нейл-чеке руку, ногти которой будут выполнены в конкурсной зоне.

Красным гель-лаком должны быть покрыты два ногтя (на большом пальце и мизинце).

#### **КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:**

- Для «Юниоров» - 1 ч 40 мин
- Для «Мастеров» - 1 ч 30 мин

#### **УСЛОВИЯ:**

В категории «Юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера со стажем не более 1 года, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.

В категории «Мастера» имеет право принимать участие любой мастер, рабочий стаж которого не менее 1 года, имеющий соответствующий диплом.

Каждый участник должен иметь модель для работы с натуральными не зашлифованными ногтями. Модели с ногтями, покрытыми искусственным материалом для моделирования (акрил, гель и т.д.) На конкурс не допускаются.

У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.

Руки моделей перед началом соревнований должны быть проверены судьями в поле с заполнением специальных листов, на которых делаются отметки о состоянии кутикулы на конкурсной руке, наличии повреждений и других дефектов кожи и ногтей. Состояние кожи вокруг ногтя, равно как и кожа кистей, также учитывается при судействе.

Французский маникюр выполняется с использованием моделирующих светоотверждаемых материалов (гель, полигель, акригель). Гель-краска в этой номинации – запрещена.

Моделирование ногтей может быть выполнено участниками только на нижних формах.

Модель может быть с заранее обработанной кутикулой для более эстетичного вида и улучшения критерия «общее впечатление».

#### **РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СУХОГО МАСЛА.**

- форма свободного края ногтей должна быть квадратной, допустима форма мягкий квадрат.
- свободный край ногтей должен быть полностью смоделирован ярко-белым **МАТЕРИАЛОМ**.
- длина свободного края ногтей и ногтевого ложа должны иметь соотношение не менее, чем 2:3 и не более, чем 1:1;
- Линия улыбки должна соответствовать стилю конкурсных ногтей;
- •высота линии улыбки должна иметь соотношение в пределах 1:3-1:2 от длины ногтевого ложа;
- Толщина свободного края ногтя ногтей не должна превышать толщины визитной карточки (0,5 мм). Более высокой оценкой будет отмечена толщина свободного края, выполненная в толщину листа бумаги (0,2мм);
- Размер нижней арки должен быть в пределах 40 – 50 % от полной окружности;
- S-изгибы (продольные арки) не должны быть плоскими или слишком выпуклыми и должны быть одинаковыми на всех 5-ти ногтях.

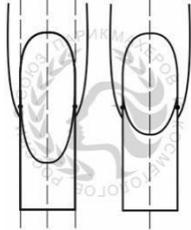
#### **ЗАПРЕЩЕНО:**

- акриловые технологии;
- использование фрезерных аппаратов;
- использование при работе любого вида типс, верхних форм. Стандарты «конкурсного моделирования».

**! ВНИМАНИЕ !** Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

## КРИТЕРИИ

**Внимание! Оцениваются ногти одной руки.**

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление (форма + цветовое решение)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждой судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты, как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Длина ногтей на конкурсной руке 	Длина ногтей на указательном, среднем, безымянном пальце должна быть одинаковой, между собой. Длина на мизинце короче на 1 у.е., чем на 3-х средних пальцах, а на большом длиннее на 1 у.е. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1.	5 баллов	5 баллов
3.	Форма ногтей на конкурсной руке (вид сверху) 	Форма ногтей должна быть квадратной (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться) при этом форма должна быть одинакова на всех 5-ти ногтях. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
4.	Нижние боковые линии (вид сбоку) 	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон, должны быть четким продолжением пазушных линий натуральных ногтей. А также без натеков, пережимов, искривлений и параллельны друг относительно друга. Нижняя боковая линия параллельна боковой оси пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони) 	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой	10 баллов	10 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
6.	Продольные арки (S-изгибы) вид сбоку 	Продольные арки- плавное поднятие от кутикулы до наивысшей точки Апекс и плавный спуск до окончания свободного края ногтя. Апекс должен находиться на равномерном удалении от кутикулы на всех 5-ти ногтях.	10 баллов	10 баллов
7.	Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца 	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости соединяющие боковые стороны. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилы и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно одинаковыми.	10 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки (вид с торца) 	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и одинаковыми на пяти ногтях. Натеки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса (вид с торца) 	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более ВИЗТНОЙ карточки (0,5 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: <b>Форма улыбки:</b> Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. <b>Чистота:</b> Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а также без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. <b>Симметричность улыбки:</b> Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	<b>Форма</b> – 5 баллов <b>Чистота</b> – 5 баллов <b>Симметричность</b> – 5 баллов	15 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
11.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов
12.	Покрытие красным гель лаком (оцениваются ногти на большом пальце и мизинце)	Гель лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более чем 0,2 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть геля лака на внутренней поверхности свободного края ногтя и затеков геля лака под кутикулу.	5 баллов	5 баллов
13.	Качество материала	Чистота розового материала оценивается по двум подкритериям: - Оценивается чистота розово-прозрачного материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени. - Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важным критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей.	<b>Розовый</b> 5 баллов <b>Белый</b> 5 баллов	10 баллов
14.	Качество топового покрытия	Финишное гелевое покрытие должно быть нанесено точно и качественно на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Поверхность ногтей должна быть блестящей без натёков и пятен.	5 баллов	5 баллов
15.	Штрафные баллы	Участнику, не выполнившему условия регламента Чемпионата, в соответствии с выбранной категорией, начисляются максимальные штрафные баллы. А также штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей ит.п. (не отмеченные в нейл-чеке)	10 баллов	10 баллов
<b>Общее количество баллов</b>			<b>115 баллов</b>	

## **ВИД 5**

### **НОМИНАЦИЯ «МОДЕЛИРОВАНИЕ НА ВЕРХНИХ ФОРМАХ С ПОКРЫТИЕМ ГЕЛЬ-ЛАК»**

**КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР**

**ЗАДАНИЕ:**

В течение конкурса каждый участник должен выполнить классическое моделирование ногтей на одной руке (по критериям конкурсного моделирования, прозрачное тело ногтя, «французский маникюр» выполнен при помощи моделирующих светоотверждаемых материалов (гели, акригели, полигели).

Участник сам выбирает, на какой руке моделировать в условиях конкурса. Судьи в поле отмечают на нейл-чеке руку, ногти которой будут выполнены в конкурсной зоне.

Красным гель-лаком должны быть покрыты два ногтя: большой палец и мизинец. Указательный, средний и безымянный пальцы должны быть смоделированы камуфлирующим гелем, френч дизайн (французский маникюр) выполняется белым гель-лаком или белой гель-краской.

**КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:**

- Для «Юниоров» - 1 ч 40 мин
- Для «Мастеров» - 1 ч 30 мин

**УСЛОВИЯ:**

В категории «Юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера со стажем не более 1 года, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.

В категории «Мастера» имеет право принимать участие любой мастер, рабочий стаж которого не менее 1 года, имеющий соответствующий диплом.

Каждый участник должен иметь модель для работы с натуральными не зашлифованными ногтями. Модели с ногтями, покрытыми искусственным материалом для моделирования (акрил, гель и т.д.) На конкурс не допускаются.

У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.

Руки моделей перед началом соревнований должны быть проверены судьями в поле с заполнением специальных листов, на которых делаются отметки о состоянии кутикулы на конкурсной руке, наличии повреждений и других дефектов кожи и ногтей. Состояние кожи вокруг ногтя, равно как и кожа кистей, также учитывается при судействе.

Моделирование ногтей может быть выполнено участниками **ТОЛЬКО НА ВЕРХНИХ ФОРМАХ!**

Модель может быть с заранее обработанной кутикулой для более эстетичного вида и улучшения критерия «общее впечатление».

**РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СУХОГО МАСЛА.**

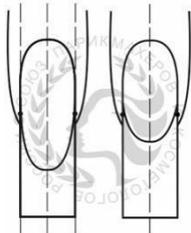
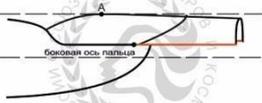
- форма свободного края ногтей должна быть квадратной, допустима форма мягкий квадрат.
- длина свободного края ногтей и ногтевого ложа должны иметь соотношение не менее, чем 2:3 и не более, чем 1:1;
- Линия улыбки должна соответствовать стилю конкурсных ногтей;
- Высота линии улыбки должна иметь соотношение в пределах 1:3-1:2 от длины ногтевого ложа;
- Толщина свободного края ногтя ногтей не должна превышать 1 мм.;
- Размер нижней арки должен быть в пределах 40 – 50 % от полной окружности;
- S-изгибы (продольные арки) не должны быть плоскими или слишком выпуклыми и должны быть одинаковыми на всех 5-ти ногтях.

**ЗАПРЕЩЕНО:**

- Использовать акриловые технологии.

**! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.**

**Внимание! Оцениваются ногти одной руки.**

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление (форма + цветовое решение)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждой судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты, как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Длина ногтей на конкурсной руке 	Длина ногтей на указательном, среднем, безымянном пальце должна быть одинаковой, между собой. Длина на мизинце короче на 1 у.е., чем на 3-х средних пальцах, а на большом длиннее на 1 у.е. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1.	5 баллов	5 баллов
3.	Форма ногтей на конкурсной руке (вид сверху) 	Форма ногтей должна быть квадратной (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться) при этом форма должна быть одинакова на всех 5-ти ногтях. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
4.	Нижние боковые линии (вид сбоку) 	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон, должны быть четким продолжением пазушных линий натуральных ногтей. А также без натеков, пережимов, искривлений и параллельны друг относительно друга. Нижняя боковая линия параллельна боковой оси пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони) 	Боковые стенки при осмотре со стороны <b>ладони</b> должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой	10 баллов	10 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
6.	Продольные арки (S-изгибы) вид сбоку 	Продольные арки- плавное поднятие от кутикулы до наивысшей точки Apex и плавный спуск до окончания свободного края ногтя. Apex должен находиться на равномерном удалении от кутикулы на всех 5-ти ногтях.	10 баллов	10 баллов
7.	Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца 	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости соединяющие боковые стороны. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилков и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно одинаковыми.	10 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки (вид с торца) 	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и одинаковыми на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса (вид с торца) 	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более 1 мм. Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: <b>Форма улыбки:</b> Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. <b>Чистота:</b> Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а также без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. <b>Симметричность улыбки:</b> Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной второй половине улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	<b>Форма –</b> 5 баллов  <b>Чистота –</b> 5 баллов  <b>Симметрич ность</b> 5 баллов	15 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
11.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов
12.	Покрытие красным гель лаком (оцениваются ногти на большом пальце и мизинце)	Гель лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более чем 0,2 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть геля лака на внутренней поверхности свободного края ногтя и затеков геля лака под кутикулу.	5 баллов	5 баллов
13.	Качество материала	Чистота розового материала оценивается по двум подкритериям: - Оценивается чистота розово- прозрачного материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени. - Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важным критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей.	<b>Розовый</b> 5 баллов <b>Белый</b> 5 баллов	10 баллов
14.	Качество топового покрытия	Финишное гелевое покрытие должно быть нанесено точно и качественно на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Поверхность ногтей должна быть блестящей без натёков и пятен.	5 баллов	5 баллов
15.	Штрафные баллы	Участнику, не выполнившему условия регламента Чемпионата, в соответствии с выбранной категорией, начисляются максимальные штрафные баллы. А также штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей ит.п. (не отмеченные в нейл-чеке)	10 баллов	10 баллов
<b>Общее количество баллов</b>			<b>115 баллов</b>	

## ВИД 6

### НОМИНАЦИЯ «АКВАРИУМНЫЙ ДИЗАЙН НОГТЕЙ НА ВЕРХНИХ ФОРМАХ» КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР

#### ЗАДАНИЕ:

В течение конкурса каждый участник должен выполнить классическое моделирование ногтей на одной руке (по критериям конкурсного моделирования), при помощи моделирующих светоотверждаемых материалов (гели, акригели, полигели).

Участник сам выбирает, на какой руке моделировать в условиях конкурса. Судьи в поле отмечают на нейл-чеке руку, ногти которой будут выполнены в конкурсной зоне.

Участник должен выполнить моделирование только НА ВЕРХНИХ ФОРМАХ!

В РАБОТЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НОГТЕЙ: АКРИЛЫ, ЦВЕТНЫЕ АКРИЛЫ, АКРИЛЫ С ЛЕСКАМИ, ГЕЛИ, ЦВЕТНЫЕ ГЕЛИ, ГЕЛИ С БЛЕСТКАМИ, ПОЛИГЕЛИ, АКРИГЕЛИ.

#### КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:

- Для «Юниоров» - 1 ч 40 мин.
- Для «Мастеров» - 1 ч 30 мин.

#### УСЛОВИЯ:

Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).

В категории «Юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера со стажем не более 1 года, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.

В категории «Мастера» имеет право принимать участие любой мастер, рабочий стаж которого не менее 1 года, имеющий соответствующий диплом.

Каждый участник должен иметь модель для работы с натуральными не зашлифованными ногтями. Модели с ногтями, покрытыми искусственным материалом для моделирования (акрил, гель и т.д.) На конкурс не допускаются.

У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.

Руки моделей перед началом соревнований должны быть проверены судьями в поле с заполнением специальных листов, на которых делаются отметки о состоянии кутикулы на конкурсной руке, наличии повреждений и других дефектов кожи и ногтей. Состояние кожи вокруг ногтя, равно как и кожа кистей, также учитывается при судействе.

Модель может быть с заранее обработанной кутикулой для более эстетичного вида и улучшения критерия «общее впечатление».

Разрешено применение: страз, бульонок, сухоцветов, фольги, сетки, фимозэлементов.

#### РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СУХОГО МАСЛА.

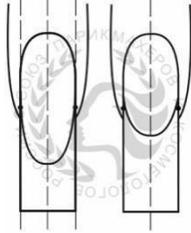
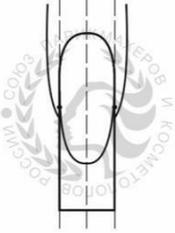
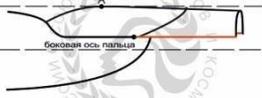
- форма свободного края ногтей должна быть квадратной, допустима форма мягкий квадрат;
- длина свободного края ногтей и ногтевого ложа должны иметь соотношение не менее, чем 2:3 и не более, чем 1:1;
- Толщина свободного края ногтя ногтей не должна превышать 1-1,5 мм.;
- Размер нижней арки должен быть в пределах 40 – 50 % от полной окружности;
- S-изгибы (продольные арки) не должны быть плоскими или слишком выпуклыми и должны быть одинаковыми на всех 5-ти ногтях;
- Использование страз не должно превышать 2% от общего дизайна.

#### ЗАПРЕЩЕНО

- Использовать заготовки, эскизы, стемпинг, виниловые украшения, наклейки, переводные картинки.

**! ВНИМАНИЕ !** Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

**Внимание! Оцениваются ногти одной руки.**

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление (форма + цветовое решение)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждой судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты, как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Длина ногтей на конкурсной руке 	Длина ногтей на указательном, среднем, безымянном пальце должна быть одинаковой, между собой. Длина на мизинце короче на 1 у.е., чем на 3-х средних пальцах, а на большом длиннее на 1 у.е. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1.	5 баллов	5 баллов
3.	Форма ногтей на конкурсной руке (вид сверху) 	Форма ногтей должна быть квадратной (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться) при этом форма должна быть одинакова на всех 5-ти ногтях. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
4.	Нижние боковые линии (вид сбоку) 	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон, должны быть четким продолжением пазушных линий натуральных ногтей. А также без натеков, пережимов, искривлений и параллельны друг относительно друга. Нижняя боковая линия параллельна боковой оси пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони) 	Боковые стенки при осмотре со стороны <b>ладони</b> должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки.  Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой	10 баллов	10 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку 	Продольные арки- плавное поднятие от кутикулы до наивысшей точки Апекс и плавный спуск до окончания свободного края ногтя. Апекс должен находиться на равномерном удалении от кутикулы на всех 5-ти ногтях.	10 баллов	10 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
7.	Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца 	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости соединяющие боковые стороны. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно одинаковыми.	10 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки (вид с торца) 	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и одинаковыми на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса (вид с торца) 	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более 1-1,5 мм. Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов
11.	Чистота исполнения	В этом критерии оценивается точность и чистота, позволяющая выполнить работу без грязи и помарок.	5 баллов	5 баллов
12.	Сложность/техника	В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект)	Сложность 5 баллов  Техника 5 баллов	10 баллов
13.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов.	5 баллов	5 баллов
14.	Качество топового покрытия	Финишное гелевое покрытие должно быть нанесено точно и качественно на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Поверхность ногтей должна быть блестящей без натёков и пятен.	5 баллов	5 баллов
15.	Штрафные баллы	Участнику, не выполнившему условия регламента Чемпионата, в соответствии с выбранной категорией, начисляются максимальные штрафные баллы. А также штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей ит.п. (не отмеченные в нейл-чеке)	10 баллов	10 баллов
<b>Общее количество баллов</b>			<b>110 баллов</b>	

**ВИД 7****НОМИНАЦИЯ «ИНКРУСТАЦИЯ»  
ТЕМА: СВОБОДНАЯ****КАТЕГОРИЯ: МАСТЕР, ЮНИОР**

**\*ИНКРУСТАЦИЯ** - ЭТО ТЕХНИКА УКРАШЕНИЯ ПОВЕРХНОСТЕЙ ПРЕДМЕТОВ ИЛИ ОБЪЕКТОВ ВСТАВКАМИ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

**ЗАДАНИЕ:**

- Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу, необязательна.
- Работа должна быть на 100% готова до начала соревнования.
- Конкурс проходит по двум категориям: мастера и профи (в соответствии со сводной таблицей категорий).

**ПЛОСКОСТНОЙ ДИЗАЙН + 3-D ДИЗАЙН:**

- Конкурсант должен выполнить работу на 10-ти разноразмерных типсах (в форме «стилет») с использованием страз и/или кристаллов по заданной теме.
- Длина типс не менее 4-х см. И не более 7-ми см. (длина типс должна быть оправдана загрузкой дизайна).
- Типсы размещаются и крепятся в типс-боксе (коробка, дисплей), дно, которого должно быть однотонным. Сверху типс-бокс может быть закрыт прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться.
- Размещение типс в типс-боксе произвольное.
- Крепление типс произвольно (на усмотрение мастера).
- Форма страз или кристаллов может быть любой, но размер должен быть не более 1 см в диаметре.
- Для выполнения объема допускается вспомогательный материал (акрил, гель, полигель).
- Выполнение объемного дизайна не более 30%.
- Разрешено использование бульонок, размер которых не должен превышать 3мм в диаметре.
- Высота готовой работы не должна превышать 3 см.
- Основой для работы могут быть, как промышленные типсы, так и самостоятельно изготовленные.
- Фон может быть, как простой, так и сложный и занимать не более 10% поверхности.
- Разрешено использование декоративного материала различной формы: стразы и кристаллы (не менее 50%), бульонки.

**ЗАПРЕЩЕНО :**

- Использование наклеек, фольги, сетки, фимозэлементов, переводных картинок, акриловых красок;
- Металлический декор;
- Жемчуг;
- Декоративные камни;
- Использование **акриловых (пластиковых)** страз;
- Использование типс одного размера;
- Склеивание типс между собой.

**! ВНИМАНИЕ !** КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

**КРИТЕРИИ**

<b>№</b>	<b>Критерий</b>	<b>Описание условий выполнения и оценки</b>	<b>Максимальная оценка</b>
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление Эстетический вид	Соответствие содержания работы заявленной теме. Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.	5 баллов
2.	Техника исполнения и мастерство Сложность	Грамотная расстановка акцентов. Индивидуальность манеры исполнения.	5 баллов
3.	Композиция и компоновка	Наличие композиционного центра. Уравновешенность, завершенность. Применение закона светотени.	5 баллов
4.	Цветовое решение	Целостность и гармоничность цвета. Выразительность колорита (соотношение тонов). Фантазия в употреблении цветов. Контрастное соотношение цветов. Вкус. Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета.	5 баллов
5.	Качество исполнения. Чистота, аккуратность.	Аккуратность исполнения.  Чистота цвета, переходов, оттенков.	5 баллов
6.	Содержание работы и выдержка заданной темы.	Манера, характер выполнения. Индивидуальность выполнения. Решение творческой задачи посредством отображения внутреннего мира художника с заданной темой.	5 баллов
<b>Общее количество баллов:</b>			<b>30 баллов</b>

**ВИД 8****НОМИНАЦИЯ «МАНЕКЕН-РУКА» ТЕМА: СВОБОДНАЯ****КАТЕГОРИЯ: МАСТЕР, ЮНИОР****ЗАДАНИЕ:**

- Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу, необязательна.
- Работа должна быть на 100% готова до начала соревнования. •конкурс проходит по двум категориям: мастера и профи (в соответствии со сводной таблицей категорий).
- Конкурсант должен придумать и создать уникальную форму ногтей на 5-ти пальцах манекен-руки.
- Для моделирования ногтей можно применять любую технологию (акриловую, гелевую, совмещение).
- Ногти могут быть любой формы и длины, содержать 3d элементы (без ограничений).
- **РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЮБЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ.**
- Декорирование манекен-руки не запрещено, но не является критерием оценки (крепление ногтей на манекен-руке должно быть чистым и точным).
- **РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОЛДОВ!**

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов. Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

**! ВНИМАНИЕ !** КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАННЫМ УСЛОВИЯМ.

**КРИТЕРИИ**

<b>№</b>	<b>Критерий</b>	<b>Описание условий выполнения и оценки</b>	<b>Максимальная оценка</b>
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление	Соответствие содержания работы заявленной теме. Логичность, аргументированность и доказательность изложения. Умение с помощью знаков и символов раскрыть тему. Эстетическое впечатление и художественный уровень работы. Особенности подачи творческой работы. Фантазийность.	5 баллов
2.	Техника исполнения и мастерство. Сложность. Детализация.	Применение различных технических приёмов. Демонстрация возможностей профессиональных материалов и свободное владение ими. Тщательность и кропотливость изготовления деталей. Плавные переходы, чистота цвета и материала. Контрастность. Динамичность контуров деталей.	5 баллов
3.	Композиция и компоновка.	Организация изобразительной плоскости. Сбалансированное, гармонично организованное пространство. Наличие композиционного центра. Динамичное расположение персонажей и объектов. Уравновешенность, завершенность. Корректное соотношение между предметами и пустым пространством. Соблюдение пропорций предметов.	5 баллов
4.	Цветовое решение. Колорит.	Живописно-пространственное решение. Целостность и гармоничность цвета. Выразительность колорита (соотношение тонов и полутонов). Пластика цвета. Контрастное соотношение цветов. Живописная декоративность. Вкус. Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета. Уместность выбранной палитры заданной теме.	5 баллов
5.	Чистота. Качество исполнения. Аккуратность. Многоплановость. Многомерность.	Аккуратность. Тщательность и тонкость проработки мелких деталей. Сочетание пространственных планов. Оптический эффект. Использование технических приемов для создания глубинной, многомерной композиции.	5 баллов
6.	Новизна идеи. Новаторство. Фантазийная ценность	Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества. Оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.	5 баллов
<b>Общее количество баллов:</b>			<b>30 баллов</b>

## ВИД 9

### НОМИНАЦИЯ «СТЕМПИНГ БЕЗ ГРАНИЦ» ТЕМА: СВОБОДНАЯ

**Категория: ЮНИОР / МАСТЕР / ПРОФИ**

#### ЗАДАНИЕ:

Для участия необходимо предоставить готовую на 100% работу либо выслать фото работы в хорошем качестве.

- **Фотография** присылается в готовом виде на почту в формате изображения JPG, при минимальном разрешении 3508/2480 пикселей, размер файла 1-10 мб. Фото готовой работы должно быть сделано при использовании макросъемки, и общего плана, в трех ракурсах.
- **Типсы** размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Дно ёмкости должно быть однотонным. Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным. Возможно оформление ёмкости или его фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера. Конкурсант должен создать дизайн на 5-10 типсах, с использованием инструментов и материалов для технологии стемпинга.

**В этой номинации вы можете подготовить работу на свое усмотрение и любую тему.**

- В работе разрешены любые стемпинг техники в сочетании с любыми техниками nail-art.
- Обязательно использование минимум трех техник стемпинга.
- Фон работы, а также цветовая гамма – на усмотрение конкурсанта.
- Разрешено использование кистей, но не более 20%.
- Стемпинг технология должен занимать не менее 50% от общего дизайна.
- Конкурсант может выставить любое количество работ.
- Разрешены любые материалы и декор ( не более 20% ) для ногтей.
- Разрешено применение типс длиной от 4 см до 12 см, форма любая.

#### ЗАПРЕЩЕНО:

- Склеивание типс между собой.
- Использование типс одного размера.
- Использование кистей и декора более 20%

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов. Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

**! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.**

#### КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
1.	Общее впечатление	Работа должна соответствовать выбранной номинации. Гармоничность ,чистота исполнения, четкость, уровень работы. Эмоциональная привлекательность.	5 баллов
2.	Чистота. Свободное владение стемпингом.	В этом критерии оценивается качество выполнения стемпинга, его точность и чистота оттиска. Аккуратность выполнения.	5 баллов
3.	Сложность и техничность	Умение использования приемов стемпинга ,сложность и количество используемых техник (не менее трех). Читаемость сюжета.	5 баллов
4.	Композиция и компоновка.	Композиция должна читаться от и представлять собой единую целую картину, все выполненные элементы должны дополнять и продолжать друг друга, создавая единую композицию и отражать идею мастера. Оценивается перегруженность композиции или пустота (стемпинг должен занимать не менее 50% от общего дизайна)	5 баллов
5.	Цветовое решение.	Оценивается подбор цветов и их сочетание от работы в целом. Вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию .Контрастность и читаемость дизайна, и их сочетание должны соответствовать заданному стилю работы.	5 баллов
6.	Оригинальность	Целью данного критерия является определить необычный подход мастера в выборе техник стемпинга и в их исполнении. Работа должна привлекать внимание особенностью своего неповторимого стиля.	5 баллов
<b>Общее количество баллов:</b>			<b>30 баллов</b>

## **НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИВОПИСЬ»**

### **ТЕМА «СВОБОДНАЯ»**

#### **КАТЕГОРИЯ: МАСТЕР, ЮНИОР**

#### **ЗАДАНИЕ:**

- УЧАСТНИК ИЗОБРАЗИТЬ ЖИВОПИСНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОЗДАВ ДИЗАЙН В АКВАРЕЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ. ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ НОГТЕЙ.
- ФРАГМЕНТ) ОТДЕЛЬНО СТОЯЩЕГО ЗДАНИЯ, ЛИБО ИНТЕРЬЕР ПОМЕЩЕНИЯ.
- Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу, необязательна.
- Работа должна быть на 100% готова до начала соревнования.
- Типсы размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Дно ёмкости должно быть однотонным. Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным. Возможно оформление ёмкости или его фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера.
- Основой для работы могут быть как промышленные типсы, так и самостоятельно изготовленные, в количестве 5 штук.
- ЗАДАЧА УЧАСТНИКА, ВЫПОЛНЯЯ РАБОТУ, СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА ПЕРСПЕКТИВЫ.
- РАЗРЕШЕНЫ АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ, АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ.
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИНИШНОГО ГЕЛЕВОГО ПОКРЫТИЯ.

#### **ЗАПРЕЩЕНО:**

- Использование гелевых материалов для создания работы, кроме фиксирующего готовую работу финишного гелевого покрытия.
- Склеивание типс между собой.
- Использование типс одного размера.
- Применение типс длиной более 5см.
- Применение в категории «профи» меньше 10 типс

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов. Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

**! ВНИМАНИЕ !** КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление. Эстетический вид.	Соответствие содержания работы заявленной теме. Логичность, аргументированность и доказательность изложения. Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.	5 баллов
2.	Техника исполнения мастерство. Сложность. Детализация	Свободное владение техникой росписи. Плавность текущих линий, динамика поз, создание образов глубокого содержания. Грамотная расстановка акцентов. Виртуозность штриха, изящность и тонкость линий. Детальная проработка элементов рисунка. Индивидуальность манеры исполнения. Сложность наполнения (насыщенность идеи образами, элементами, деталями)- передача реалистического сходства изображаемых объектов, использование законов пространства, игра света и тени, передача рельефа, узоров, формы изображаемых элементов, присутствие тонких нюансов.	5 баллов
3.	Композиция и компоновка.	Правильная организация изобразительной плоскости (5 типов). Сбалансированное, гармонично организованное пространство. Наличие композиционного центра, динамическое расположение объектов уравновешенность, завершенность. Корректное соотношение между предметами и пустым пространством. Соблюдение пропорций предметов в перспективном соотношении. Применение закона светотени.	5 баллов
4.	Цветовое решение и колорит.	Живописно-пространственное решение. Целостность и гармоничность цвета. Выразительность колорита (соотношение тонов). Фантазия в употреблении красок. Пластика цвета. Контрастное соотношение цветов. Живописная декоративность. Вкус. Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета. Уместность определенной палитры/характера цветовых сочетаний уместных данной теме.	5 баллов
5.	Качество исполнения. Чистота, аккуратность.	Аккуратность исполнения. Тщательность прорисовки. Изящество линий и штрихов. Сочетание линий друг с другом. Равномерность и качество линий. Чистота цвета, переходов, оттенков. Динамичность контуров.	5 баллов
6.	Содержание рисунка особенности изображения.	Манера, характер изображений. Индивидуальность мастера. Решение творческой задачи посредством отображения внутреннего мира художника, его душевной сущности, мысли и мировоззренческой идеи.	5 баллов
<b>Общее количество баллов:</b>			<b>30 баллов</b>

**ВИД 11****НОМИНАЦИЯ «КИТАЙСКАЯ РОСПИСЬ» на ТИПСАХ  
КАТЕГОРИЯ: МАСТЕР, ЮНИОР**

**Задание:** Необходимо создать композицию выполненную в технике Китайской росписи. Оценивается готовая работа, выполненная на типсах. Работа выставляется в дисплее.

- Необходимо создать композицию на 10 типсах.
- Весь дизайн должен быть выполнен в технике **Китайской росписи** – техника «одного мазка» (техника при которой на плоскую кисть набирается сразу два и более цвета, краска на кисти перемешивается, создавая плавный переход из цвета в цвет, и выполняется мазок).
- Конкурсант может выставить любое количество работ.

**Дополнительные условия:**

Материалы:

- Краски для китайской росписи на гелевой основе (цв. гели, гель краски, эмпасты) или акриловые краски. Для закрепления дизайна и придания глянца разрешено использование любые финишные покрытия и топы.
- Запрещено применение любых дополнительных материалов (страз, глиттера, фото дизайна, фольги и т.д.)
- Запрещено использование аэрографа

Типсы:

- Типсы должны быть прямоугольной формы. Можно использовать типсы одного размера.
- Длина типсов не должна превышать 10 см.

Оформление работы:

- Типсы должны быть закреплены в дисплее или рамке. Цвет рамки и фона на усмотрение участника
- Типсы не должны быть склеены друг с другом, расстояние между типсами не менее 0,5 мм
- Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования.

Работы выполненные в любой другой технике кроме китайской росписи не оцениваются.

**Критерии и их описание**

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
1.	<b>Общее впечатление</b>	Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера	10 баллов
2.	<b>Композиция</b>	Правильное построение композиции. Композиция работы должна читаться на всех типсах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера	10 баллов
3.	<b>Сложность</b>	Наличие сложных элементов (под вороты, перегибы, мелкие элементы, сложные бутоны и тп). Сложность мазка (чистота растяжки цвета, четкость контуров, растяжка в три и более цвета в одном мазке и т п)	10 баллов
4.	<b>Техника</b>	Оценивается профессионализм исполнения дизайна, и техника выполнения декорирования ногтей, а именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чистота мазка, Плавность переходов цветов</li> <li>• Сложность элементов, Многоплановость композиции</li> </ul>	10 баллов
5.	<b>Точность и чистота работы</b>	Чистота исполнения. Многомерность. Четкая, тщательная проработка деталей	5 баллов
6.	<b>Мастерство</b>	Разнообразие представленных форм в композиции (различные лепестки и листья: круглые, заостренные, ажурные и т п).	5 баллов
7.	<b>Оригинальность</b>	Использование новых идей, необычность цветового решения.	5 баллов
8.	<b>Цветовое решение</b>	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы	5 баллов
<b>Общее количество баллов:</b>			<b>60 баллов</b>

**ВИД 12****НОМИНАЦИЯ «КИТАЙСКАЯ РОСПИСЬ»****декорирование на ПРЕДМЕТЕ****КАТЕГОРИЯ: МАСТЕР, ЮНИОР**

Тема: свободная

**Цель:** Создать плоскостной дизайн на предмете профессиональными красками с использованием только плоской кисти.

**Задание:** Мастер предоставляет на конкурс работу, выполненную профессиональными красками с использованием плоской кисти на ЛЮБОМ ПРЕДМЕТЕ.

**Запрещено:**

- применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер и т.д.);
- использование аэрографа, трафаретов.

**Критерии оценки:**

№	Критерий	Описание условий выполнения оценки	Максимальная оценка
1.	Общее впечатление	Профессиональность, чистота. Утонченность и элегантность. Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.	10 баллов
2.	Цветовое решение	Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.	10 баллов
3.	Композиция /компоновка	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью работы. Не перегружен ли дизайн излишним количеством элементов и наоборот.	10/ 10 баллов
4.	Сложность и техничность	Оценивается умение мастера работать с материалами, используемыми в данном дизайне. Динамичность дизайна. Миниатюрность композиции, гармоничность.	10 баллов
5.	Чистота выполнения дизайна	Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна.	10 баллов
6.	<b>Общее количество баллов:</b>		<b>60 баллов</b>

## ВИД 13

### НОМИНАЦИЯ «НЕЙЛ-ПОСТЕР» ТЕМА: СВОБОДНАЯ

#### КАТЕГОРИЯ: МАСТЕР, ЮНИОР

#### ЗАДАНИЕ:

- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕННА В ФОРМАТЕ РЕКЛАМЫ САЛОННОГО БИЗНЕСА!
- Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее). Явка конкурсанта, представляющего работу, необязательна.
- Работа должна быть на 100% готова до начала соревнования.
- Работы должны быть представлены в напечатанном виде без рамок.
- Размер **напечатанной** работы должен быть 420x594 мм (формат а2). Фото должно быть выполнено на глянцевой или матовой бумаге.
- Использование фотошопа возможно для корректировки цвета лица, рук, тела модели, **но запрещено использовать фотошоп или любые другие программы для корректировки ногтей (кутикулы, формы, длины, дизайна)!**
- Любой участник, заявивший свою работу в данной номинации, гарантирует уникальность своей работы с полными авторскими правами на нее. В противном случае, организационный комитет чемпионата имеет право снять работу с участия в соревновании без возврата вступительного взноса за участие.
- Композиция может содержать элементы внутреннего дизайна, барельефа, ручной росписи.
- Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) **за исключением** наклеек, слайдеров.
- Должен быть создан полный образ. Ногти должны быть смоделированы. Дизайн может быть любой.
- На фото должны быть запечатлены две руки, обязательно одна из которых на первом плане.
- Разрешено декорирование фона на 20%
- **Запрещено** использование молдов.

Участники имеют право забрать свои работы сразу после объявления результатов. Организаторы конкурса освобождают себя от ответственности за сохранность работ.

**! Внимание !** Конкурсант не займет призовое место, если работа не соответствует заданным условиям.

#### КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление. Эстетический вид.	Соответствие содержания работы заявленной идее. Логичность, аргументированность и доказательность изложения. Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, идеи.	5 баллов
2.	Техника и мастерство исполнения фантазийного дизайна ногтей.	Оригинальность дизайна ногтей. Сложность исполнения элементов моделирования и декорирования ногтей. Применение различных технических приёмов. Аккуратность, чистота линий и форм.	5 баллов
3.	Содержательность и качество фотоработы.	Фотография должна быть технически и художественно качественной. Фотография должна иметь хорошую экспозицию, правильный свет и достаточную резкость. Идея фотографии не должна быть стереотипной, банальной. Положение рук должно подчеркивать красоту лица модели и раскрывать идею.	5 баллов
4.	Информационная содержательность и оригинальность фотоработы.	Информационное наполнение. Идея, её раскрытие. Фоторабота передаёт зрителю эмоции автора, должна быть наполнена смыслом (композиция, свет, динамика, фотографическое видение) и вызывать сильное эмоциональное впечатление.	5 баллов
5.	Единство образа и стиля. Выдержанность общего цветотонального и идейного решения.	-Единство наполняет содержание смыслом, расставляет каждый элемент в нужном месте и приводит взаимоотношения всех элементов в состояние гармонии и равновесия. Художественный образ модели передаёт духовно- чувственную реакцию зрителю. Стиль создают визажисты, парикмахеры, нейл- дизайнеры, модельеры.	5 баллов
6.	Креативный подход к выполнению задания.	Образ создаётся моделью с помощью жестов, мимики, телодвижений.	5 баллов
<b>Общее количество баллов</b>			<b>30 баллов</b>

**ВИД 14****НОМИНАЦИЯ 3-D ДИЗАЙН****ТЕМА №1: «ФЛОРИСТИКА»****ТЕМА №2: «АБСТРАКЦИЯ»****КАТЕГОРИЯ: МАСТЕР , ПРОФИ (преподаватель, инструктор)**

Эта номинация создана для расширения творческих горизонтов мастера, работа должна отличаться необычным подходом и техникой исполнения. Приветствуется полет фантазии и креатив. Работа должна быть выполнена в виде фотографии до начала соревнований. Фотография присылается в готовом виде на почту в формате изображения JPG, при минимальном разрешении 3508/2480 пикселей, размер файла 1-10 мб. Фото готовой работы должно быть сделано при использовании макросъемки, и общего плана, в трех ракурсах.

Конкурсант должен смоделировать 3-D дизайн на 5-ти пальцах одной руки согласно выбранной Темы №1: «Флористика» либо №2: «Абстракция». Мастер сам выбирает идею и композицию. Дизайн может быть расположен как в ложе , так и на свободном крае.

Работа должна быть выполнена полностью профессиональными материалами: акрилом, гелем, полигелем.

- Приветствуется смелые сочетания цветов, необычное использование пигментов, втирок, цветных гелей и гель лаков.
- Разрешены двойные улыбки. геометрия, рептилия, могут быть выполнены вставки в технике животных принтов и многомерных узоров.
- -Удлинение и длина ногтевого ложа должны быть одинаковыми на указательном, среднем и безымянном пальце. Мизинец должен быть короче, этих трех пальцев , большой чуть длинее. И это на визуальном уровне должно быть отображено на фотографии.
- Форма ногтей : Тема №1 «Флористика»- готический миндаль.  
Тема №2 «Абстракция»-квадрат

**В РАБОТЕ ЗАПРЕЩЕНО:**

- Использовать фото и видео редакторы и фильтры.-3-D элементы и барельеф.
- Аксессуары и элементы декора.
- Делать 3-D розы.

**Критерии оценки:**

1. общее впечатление.
2. сложность и техничность выполненных схем.
3. чистота
4. цветовое решение.
5. френч. длина усов и чистота линии улыбки.
6. архитектура
7. арки
8. оригинальность.